

A01

PROTEZIONE DI INTONACI ALL'ESTERNO



ARREGHINI[®]

ITALIAN PAINTS SINCE 1950



01

PROTEZIONE DI INTONACI ALL'ESTERNO

La protezione dei materiali per l'edilizia contro gli agenti atmosferici è di fondamentale importanza. La principale causa della corrosione e del degrado delle strutture è l'elevata aggressività dell'inquinamento dell'aria, data principalmente da anidride solforosa e carbonica, abbinata all'umidità.



INDICE

7 ESAME DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

9 IL DEGRADO

Chimico

Fisico

Biologico

Perdita dell'isolamento termico

10 LE SOLUZIONI E I TRATTAMENTI

11 LA TEORIA DI KÜNZEL

12 TRASPIRABILITÀ E SISTEMI DI PITTURAZIONE

13 CLASSIFICAZIONE DEI SISTEMI

15 RESISTENZA DELLE PITTURE ALL'ESTERNO

17 SISTEMI PROTETTIVI

Sistemi protettivi su superficie nuova

Sistemi protettivi su superficie vecchia

20 PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'ESTERNO NUOVI

20 PREPARAZIONE DEI SUPPORTI ALL'ESTERNO CON PITTURE VECCHIE

21 PROBLEMATICHE DEL SUPPORTO

Presenza di umidità ed efflorescenze saline

Presenza di muschi e muffe

Screpolature

Degrado del calcestruzzo

23 SISTEMI ADEGUATI AL SUPPORTO

Sistema silossanico

Sistema acrilico

Sistema Hydropliolite

Sistema elastomerico

Sistema minerale



ESAME DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

L'elemento di valutazione e da tenere sotto controllo per una efficace e duratura protezione delle strutture è la reazione all'umidità dei rivestimenti e dei materiali da costruzione.

Innanzitutto, cerchiamo di individuare le diverse cause che portano alla formazione di umidità e chiarire il loro diverso grado di dannosità. L'umidità, infatti, è sempre presente -allo stato liquido o sotto forma di vapore- grazie alle microfessurazioni, alla capillarità del terreno e delle strutture con umidità ascendente o alla condensa. Mentre il vapore entra ed esce liberamente attraverso lo strato dei materiali, l'acqua, una volta entrata, può uscire soltanto sotto forma di vapore.

Oltre a ciò, esiste il fenomeno della condensa, frutto dell'accumulo di vapore sull'interfaccia tra i diversi strati di materiale, che contribuisce ad aumentare il contenuto di acqua allo stato liquido nella struttura stessa.

La presenza di umidità nelle murature non rappresenta una minaccia se presente in quantità ridotte. Quantitativi elevati, invece, si rivelano fortemente dannosi poiché veicolano i gas inquinanti provenienti dall'atmosfera o sali provenienti dal materiale o dal suolo, provocando una serie di problematiche, anche molto serie.

IL DEGRADO PUÒ ESSERE:

- CHIMICO
- FISICO
- BIOLOGICO
- PERDITA ISOLAMENTO TERMICO



DEGRADO CHIMICO

Un'eccessiva umidità interna provoca anche un deterioramento della consistenza delle murature. L'acqua presente, infatti, agisce da tramite per tutti i sali solubili presenti nel supporto o nel terreno, causando notevoli effetti distruttivi.

In presenza di umidità, i gas acidi come l'anidride solforosa o carbonica ed i sali (solfati, cloruri e nitrati) interagiscono con i leganti calcarei, calce e carbonato di calcio, rendendoli solubili con un conseguente deterioramento della consistenza delle murature. Dopo la saturazione o l'evaporazione dell'acqua, la cristallizzazione dei sali provoca un aumento del volume sviluppando una pressione molto alta da causare spaccature nella struttura.

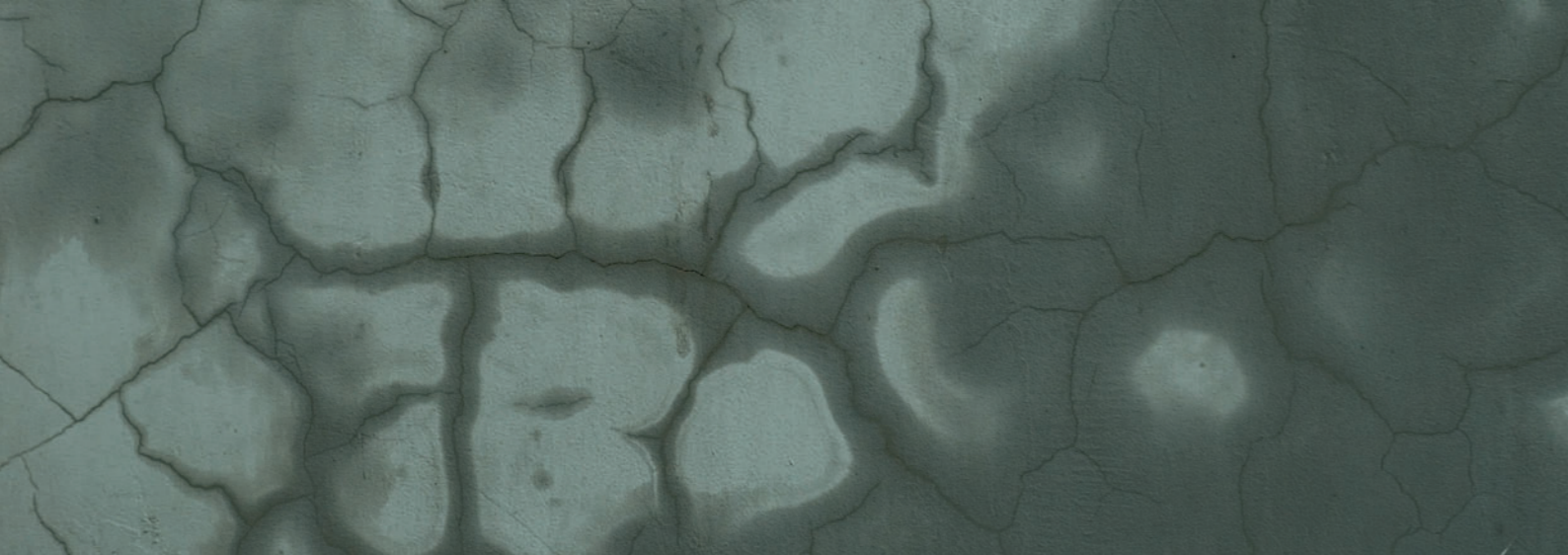


DEGRADO FISICO

La presenza di acqua può modificare e, in casi estremi, distruggere le proprietà dei materiali edili. Il gelo, per esempio, fa aumentare il volume dell'acqua per circa il 10%. Questa espansione nelle capillarità provoca, in determinate condizioni, screpolature e spaccature nelle murature.

DEGRADO BIOLOGICO

Altro danno provocato dall'umidità persistente all'interno delle murature è l'insorgere e il proliferare di microrganismi vegetali, muffe, licheni, alghe, funghi e muschio. L'insediamento di questi microrganismi può portare alla disgregazione del materiale da costruzione e ad una riduzione del comfort abitativo nel caso in cui il fenomeno si presenti all'interno.



PERDITA DELL'ISOLAMENTO TERMICO

Un muro eccessivamente umido può perdere fino al 50% del suo potere isolante rispetto ad un muro asciutto. Questa notevole dispersione termica ha come conseguenza, oltre alla riduzione del comfort abitativo, un maggior costo energetico.

LE SOLUZIONI E I TRATTAMENTI

Il rivestimento protettivo ideale riduce l'ingresso d'acqua e garantisce la traspirabilità assicurando allo stesso tempo una permeabilità all'acqua e una resistenza alla diffusione del vapore le più basse possibili.

Deve quindi essere in grado di smaltire l'umidità sotto forma di vapore acqueo in quantità superiore o quantomeno uguale a quella prodotta e rilasciata dal supporto.

Per valutare e misurare la diffusione del vapore acqueo attraverso le pareti e i film di pittura che le rivestono, si sono adottate delle convenzioni. Le grandezze impiegate sono l'indice di resistenza alla diffusione del vapore e lo strato d'aria equivalente "Sd".

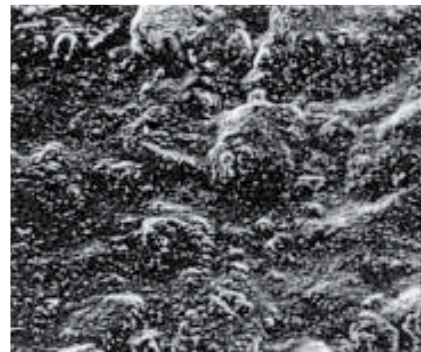
L'indice di resistenza alla diffusione si esprime con la lettera " " e indica di quanto è maggiore la resistenza alla diffusione del vapore di un materiale edile, rispetto a quella di uno strato d'aria stagnante di pari spessore, cui per convenzione si assegna = 1.

" " è un numero che rappresenta una costante di ciascun materiale.

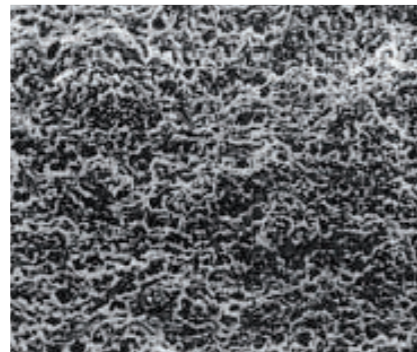
Questa formula, teorizzata da Künzel, esprime in termini scientifici il concetto fondamentale che l'acqua in un'opera muraria non deve entrare e, se vi entra, deve poter uscire.

L'idoneità di un rivestimento protettivo per esterno applicato su intonaci deve soddisfare le condizioni seguenti:

$Sd = \bullet \cdot s$ deve essere inferiore o uguale a 2 m, dove "s" è lo spessore dei rivestimenti (in metri) e "Sd" la resistenza alla diffusione del vapore. Questa grandezza indica quanto spesso, in metri lineari, debba essere uno strato d'aria, avente la stessa resistenza alla diffusione del materiale in oggetto dello spessore "s" del materiale considerato. L'Sd di una parete è data dalla somma degli Sd dei suoi componenti.



Emulsione Acrilica



Emulsione Acril-Silossanica



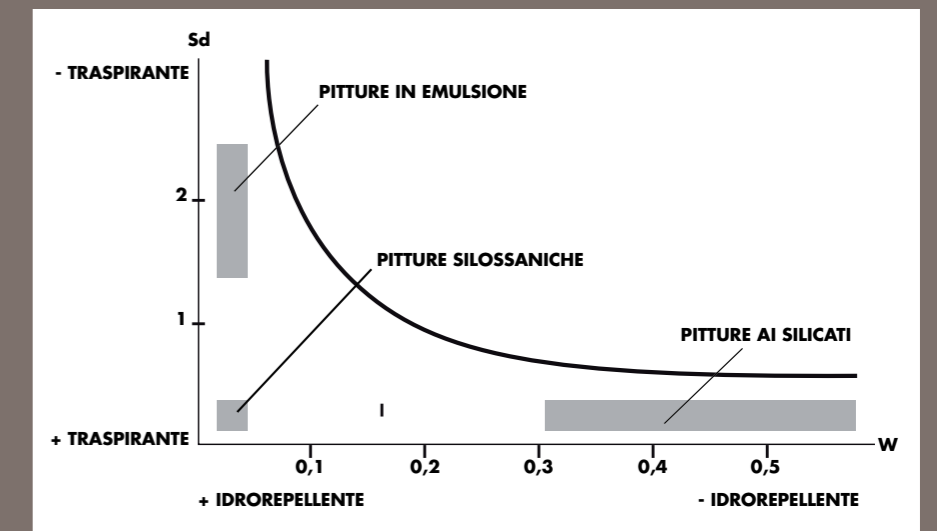
LA TEORIA DI KÜNZEL

La teoria di Künzel parte dalla constatazione che un materiale edile per facciate non subisce danni nel tempo se la sua capacità di cedere acqua, mediante processo di diffusione, è maggiore della sua capacità d'assorbimento d'acqua per capillarità. La cessione di acqua si esprime come permeabilità al vapore o come resistenza alla diffusione, in pratica come strato d'aria equivalente "Sd" in metri lineari, e l'assorbimento di acqua con il coefficiente di assorbimento d'acqua "w". Per un sistema di protezione delle facciate efficiente e funzionale, il valore "Sd" ed il valore "w" devono essere i più bassi possibile.

Il coefficiente di assorbimento dell'acqua "w" deve essere inferiore a $0,5 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$.

Rappresenta la resistenza alla penetrazione dell'acqua dove h è il tempo espresso in ore.

Il prodotto delle due grandezze Sd x w deve essere inferiore a $0,2 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$, ossia quando la permeabilità all'acqua di un rivestimento è vicina al suo valore massimo la sua resistenza al passaggio del vapore deve essere vicina al minimo.



Sd = Spessore di aria equivalente (metri). Resistenza alla diffusione del vapore.

W = Permeabilità all'acqua $\text{Kg/mq} \times \sqrt{\text{h}}$

Questa formula, teorizzata da Künzel, esprime in termini scientifici il concetto fondamentale che l'acqua in un'opera muraria non deve entrare, e se vi entra deve poter uscire.

TRASPIRABILITÀ E SISTEMI DI PITTURAZIONE

Il grado di diversa traspirabilità può essere scelto in base alla natura chimico-fisica del supporto sul quale il sistema protettivo andrà applicato.

INTONACI A BASE CALCE

Su un intonaco deumidificante o a base calce la cui diffusione del vapore risulta essere pari a circa $140 \text{ g/m}^2 \cdot (24\text{h})^{0.5}$, si consiglia di applicare un ciclo di pitturazione con valori di velocità di diffusione del vapore acqueo di almeno $150 \text{ g/m}^2 \cdot (24\text{h})^{0.5}$.

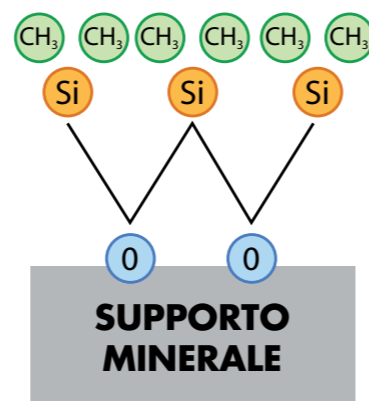
I cicli di pitturazione in grado di soddisfare tali caratteristiche sono rappresentati da prodotti a base di leganti minerali quali il silicato di potassio e la calce o a base di resine silossaniche.

I valori di trasmissione del vapore acqueo dei suddetti prodotti vanno dai $279 \text{ g/m}^2 \cdot (24\text{h})^{0.5}$ della pittura acril-silossanica ai $705 \text{ g/m}^2 \cdot (24\text{h})^{0.5}$ della pittura a base di silicato di potassio.

INTONACI DI NATURA CEMENTIZIA

Per supporti di questo tipo c'è la possibilità di applicare come finitura, oltre ai prodotti sopra citati, anche pitture acriliche in grado di garantire valori di permeabilità variabili da 15 a $200 \text{ g/m}^2 \cdot (24\text{h})^{0.5}$. Gli stessi valori di traspirabilità non sono richiesti alle tinteggiature da applicarsi su intonaci di natura cementizia, poiché sono caratterizzati da una velocità di trasmissione del vapore acqueo pari a circa $11 \text{ g/m}^2 \cdot (24\text{h})^{0.5}$.

È buona regola che la permeabilità al vapore di una parete aumenti procedendo in direzione del flusso del vapore. Le normali pitture murali diminuiscono di poco la permeabilità al vapore di un intonaco e pochissimo quello della parete e la loro resistenza alla diffusione del vapore per lo spessore applicato, assicura in genere il normale flusso di vapore acqueo.



CLASSIFICAZIONE DEI SISTEMI

I sistemi idonei per la protezione di facciate per esterno vengono classificati secondo la norma EN 1062: EN 7783.

EN 1062-1

La norma specifica un sistema generale per la descrizione di prodotti e sistemi di verniciatura per la conservazione, decorazione e protezione di opere esterne in muratura e calcestruzzo, nuove e vecchie, già verniciate o non. Essa include anche un sistema di classificazione basato su particolari proprietà fisiche. È applicabile a tutti i prodotti e sistemi di verniciatura per opere esterne in muratura e calcestruzzo compresi quelli da utilizzare in sistemi di isolamento termico esterno.

EN 1062-3

La norma specifica un metodo per la determinazione della permeabilità all'acqua liquida di pitture, sistemi di verniciatura e relativi prodotti, destinate ad opere murarie esterne e classificate secondo la UNI EN 1062- 1. Il metodo è applicabile a pitture e sistemi di verniciatura applicati su substrati porosi come mattoni, calcestruzzo e intonaci.

EN 7783-2

Permeabilità al vapore acqueo.

EN 1062-6

La norma specifica due metodi per determinare la permeabilità all'anidride carbonica di prodotti e cicli di verniciatura destinati ad opere murarie esterne e calcestruzzo, da applicare su supporti porosi, come ad esempio intonaco o calcestruzzo.

EN 1062-7

La norma specifica due metodi per determinare le proprietà di resistenza alla screpolatura di prodotti, sistemi di verniciatura e prodotti correlati, utilizzabili per opere esterne in muratura e calcestruzzo. La norma dovrebbe essere letta congiuntamente alla UNI EN 1062-1 e alla UNI EN 1504-2. Essa fornisce anche una classificazione dei rivestimenti in base alla loro proprietà di resistere alla screpolatura.



RESISTENZA DELLE PITTURE ALL'ESTERNO

I prodotti vernicianti di CAP Arreghini offrono un'ampia gamma di soluzioni che soddisfa efficacemente le esigenze di protezione per ogni tipologia di supporto.

Le pitture applicate sulle facciate esterne di un edificio soddisfano le esigenze fondamentali di:

- a. Protezione del supporto** per evitare i danni da infiltrazioni di acqua e macchie di umidità, corrosione chimica, distacchi dell'intonaco provocati dal gelo, crescita di muschio e formazione di sporco, perdita di isolamento termico.*
- b. Decorazione** per assicurare all'edificio caratteristiche di immagine, bellezza estetica e effetto emozionale, identificazione con il proprio stile e gusto.*

I requisiti necessari per assicurare tali esigenze dipendono innanzitutto dal prodotto, e in particolare da:

- **Il tipo di legante**, che assicura resistenza chimica ed adesione*
- **Il giusto rapporto** tra legante e pigmento*
- **La tipologia di pigmento**, che assicura coprenza e tenuta del tono di colore.*

*I pigmenti possono essere di **natura inorganica** oppure **organica**.*

PIGMENTI DI NATURA INORGANICA

Si caratterizzano per la maggiore resistenza alla luce e agli alcali e per l'elevato potere coprente.

PIGMENTI DI NATURA ORGANICA

Possano avere buona, media o scarsa resistenza a seconda della natura.

Il raggiungimento degli obiettivi sopraelencati dipende anche da fattori ambientali, quali:

- **le condizioni e la natura del supporto che deve essere stagionato e preparato***
- **le condizioni applicative***
- **le condizioni di esposizione e destinazione del manufatto.***



SISTEMI PROTETTIVI

I sistemi protettivi CAP Arreghini sono in grado di creare una barriera resistente all'acqua e nello stesso tempo traspirante, ossia permeabile al vapore, insaponificabile, cioè con alta resistenza all'alcalinità nel caso di opere murarie, chimicamente inerte per contrastare la condensa di natura acida.

RISULTATO OTTIMALE

Affinché questa barriera funzioni in maniera adeguata è necessario, oltre ad un'accurata scelta del prodotto, procedere con un'applicazione razionale su una superficie che sia stata anticipatamente preparata. L'adeguata preparazione della superficie e la corretta applicazione sono due fattori fondamentali che, se non realizzati, possono pregiudicare il buon esito dell'opera e la sua durata nel tempo.

IMPORTANTE

È importante, quindi, controllare preventivamente le condizioni del manufatto da proteggere e dell'ambiente che lo circonda, effettuare i ripristini necessari, eliminare gli agenti di degradazione come efflorescenze, muffe e vecchie pitture.

Nella preparazione superficiale dei supporti formati da agglomerati edili di qualsiasi tipo, sia naturali come marmi e pietre, sia artificiali come intonaco cementizio o a base calce, calcestruzzo e gesso, è necessario verificare se la superficie da trattare è nuova o vecchia.

SISTEMI PROTETTIVI SU SUPERFICIE NUOVA

Nel caso di una nuova superficie da trattare è sufficiente prendere in considerazione soltanto dei fenomeni che intervengono tra supporto e rivestimento (la presenza di acqua e alcalinità), in quanto le aggressioni di tipo chimico o biologico non hanno avuto ancora il tempo di svilupparsi e degradare il supporto.

FENOMENI DA TRATTARE

L'ACQUA

Può essere presente come liquido di impasto dei manufatti, e in questo caso deve evaporare naturalmente e scendere a livelli inferiori che per essere accettabili devono risultare inferiori all'8%, oppure dovuta ad infiltrazioni per difetti costruttivi, caso in cui si rende indispensabile eliminare l'inconveniente prima di procedere ai lavori di pitturazione.

L'ALCALINITÀ

L'alcalinità del supporto, invece, è dovuta al legante idraulico - calce e/o cemento - libero dovuto ad un'incompleta carbonatazione. Sul supporto fresco l'alcalinità si trova a valori elevati che scendono al valore accettabile pH 8-9 man mano che la calce si carbonata.

ORIGINE DEI FENOMENI DA TRATTARE

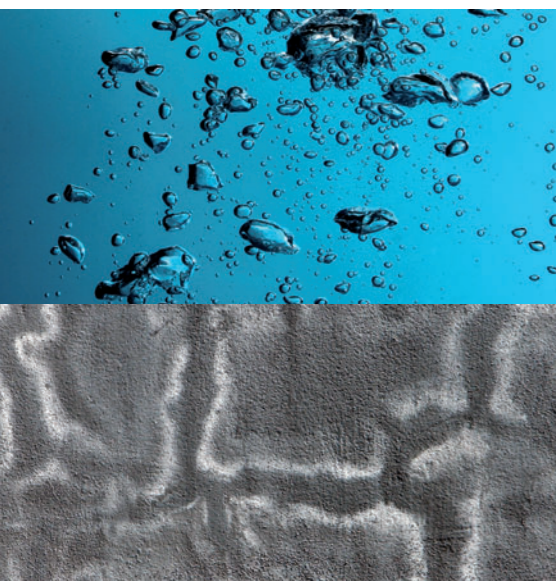
Intonaci premiscelati e rasanti cementizi comunemente utilizzati nei rivestimenti a cappotto sono formulati con leganti idraulici come cemento Portland, inerti silicei selezionati e additivi specifici con proprietà idrauliche e completano le reazioni di presa e indurimento in circa 25-30 giorni dall'applicazione a 20 ± 2 °C e $65 \pm 5\%$ di umidità relativa.

Se queste condizioni variano (temperature e umidità più alte o più basse), i leganti idraulici possono rallentare la loro reazione di presa e indurimento, o può avvenire che in presenza di una scarsità di acqua, dovuta a un'evaporazione troppo veloce o a un assorbimento elevato, la reazione si verifichi parzialmente lasciando sali solubili non fissati e cristallizzati.

In questo caso, sia su intonaco nuovo che pitturato - anche oltre i 30 giorni -, con presenza di elevata umidità a causa di pioggia o nebbia condensate sulle pareti, i sali ancora presenti nell'intonaco che non hanno completato la reazione di presa si sciolgono.

Tale fenomeno provoca un aumento del pH che può danneggiare il pigmento contenuto nel colore e che, cristallizzando nella superficie, forma un patina biancastra dopo l'evaporazione dell'acqua. Più traspirante è il film di pittura, più si evidenzia tale difetto.

Risulta evidente che, per evitare la comparsa di efflorescenze o macchie decolorate, è necessario accertarsi che la reazione di indurimento del rasante sia avvenuta completamente. Pertanto si consiglia di far completare le reazioni di presa e di indurimento del rasante prima di applicare i cicli di finitura. Nel caso di rifacimenti dovuti all'insorgenza di questo difetto, si consiglia di lavare abbondantemente la superficie con acqua in modo da estrarre tutti i sali presenti nella rasatura e, dopo l'essiccazione della superficie, procedere con un nuovo ciclo di pitturazione.



SISTEMI PROTETTIVI SU SUPERFICIE VECCHIA

Se la superficie da trattare è vecchia bisogna innanzitutto renderla idonea, controllando i residui dei prodotti di reazione, le alterazioni e gli agenti contaminanti presenti e originati in seguito ad aggressioni chimiche e biologiche. La loro presenza, infatti, può rendere nulli tutti gli sforzi tesi ad ottenere un buon risultato di pitturazione.

PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

Uno dei metodi principali per preparare una superficie consiste in un'energica spazzolatura meccanica e/o in un'idrolavaggio a pressione per eliminare vecchie pitture in fase di distacco, sporco, polvere, efflorescenze ed altri residui. Questa fondamentale operazione deve essere condotta con la massima scrupolosità, avendo cura di non limitarsi al troppo diffuso "colpo di scopa" con la speranza che la pittura "incolli tutto". È molto importante eliminare il polverino e i materiali in fase di sgretolamento o incoerenti.



PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'ESTERNO NUOVI

INTONACI A BASE CALCE, INTONACI CEMENTIZI, INTONACI PREMISCELATI, INTINACI CIVILI A BASE DI MALTA BASTARDA, INTONACI RASANTI PER RESTAURO

Attendere almeno 1 mese per una adeguata carbonatazione e stagionatura. Procedere ad un'accurata spazzolatura o idrolavaggio a pressione per la rimozione di eventuali incoerenze presenti come sporco, smog ed altri materiali inquinanti.

Su superficie asciutta, in caso di finiture organiche di varia natura, acriliche, silossaniche, minerali e altro, applicare come descritto nel sistema relativo.

PREPARAZIONE DEI SUPPORTI ALL'ESTERNO CON PITTURE VECCHIE

Rimuovere le parti in fase di distacco con raschiatura o spazzolatura ed eliminare sporco, smog ed altri materiali inquinanti con idrolavaggio a pressione. Ripristinare eventuali parti di intonaco deteriorato con rasante 50 o malta da ripristino 400 e, su superficie asciutta, procedere come descritto nel sistema relativo.



PROBLEMATICHE DEL SUPPORTO

PRESENZA DI UMIDITÀ ED EFFLORESCENZE SALINE

Eliminare le cause di infiltrazioni di acqua. Nel caso di umidità di risalita, si deve rimuovere il vecchio intonaco ammalorato oltre al limite visibile di risalita per circa 70 cm. Successivamente lavare con acqua ripetendo l'idrolavaggio per tre o quattro volte attendendo 4-5 giorni tra un lavaggio e l'altro per eliminare i sali. Consultare il book "Il trattamento dei muri umidi".

PRESENZA DI MUSCHI E MUFFE

Consultare il book "Fenomeno delle muffe e alghe".

SCREPOLATURE

Consultare il book "Fenomeno delle fessurazioni".

DEGRADO DEL CALCESTRUZZO

Consultare il book "Protezione e recupero del calcestruzzo".

Sia nel caso di strutture nuove che vecchie, dopo aver controllato che la superficie sia omogenea e che l'alcalinità ed il contenuto d'acqua rientrino in valori accettabili, si può procedere all'isolamento scegliendo, a seconda del sistema di trattamento individuato, il primer.

CAP Arreghini offre un'ampia gamma di primer, prodotti insaponificabili ad elevata penetrazione come Murisol, Murisol W, Silofix, Silicapfix, Acrilifix special, che hanno molteplici funzioni.

1. *Evitano l'istantaneo assorbimento di buona parte dell'acqua presente nell'idropittura. Un assorbimento troppo elevato comprometterebbe la normale formazione del film e le idropitture così applicate perderebbero buona parte delle loro caratteristiche, quali resistenza al lavaggio, allo sfarinamento e mantenimento del tono di colore.*

2. *Consolidano la superficie nel caso questa tenti di sgretolarsi, evitando così la formazione di crepe e lo squamarsi della idropittura.*

Nell'applicazione il quantitativo di isolante varia a seconda del materiale da costruzione (cemento, gesso, intonaco a calce, o altri) avendo cura di non eccedere, poiché la parte utile è solo quella che penetra nel supporto e che blocca lo sfarinamento. È fondamentale che l'isolante non crei una superficie verniciosa lucida, poiché questo diminuirebbe fortemente la traspirazione del manufatto e comprometterebbe l'adesione delle mani di idropittura successive.

La preferenza si dirige verso i prodotti CAP Arreghini Murisol o Murisol W pigmentati, in quanto permettono di eseguire l'intervento di pitturazione con uno strato in meno e migliorano la capacità coprente della pittura.



SISTEMI ADEGUATI AL SUPPORTO

I prodotti di finitura permettono di scegliere sistemi:

- **SILOSSANICI ALTAMENTE TRASPIRANTI E IDROREPELLENTI**
- **ACRILICI**
- **ELASTOMERICI ANTISCREPOLATURE**
- **MINERALI**

ed ulteriori sistemi come

- **UNIKOCAP ACTIVE**, realizzati con materie prime di nuova generazione che, grazie alle nanotecnologie, assicurano prestazioni eccellenti.

Tutte le idropitture essiccano e sono sovrapplicabili in 4-6 ore, ma completano il processo di polimerizzazione e di indurimento in oltre 10 giorni in condizioni ottimali (15-30°C con umidità del supporto <10% ed umidità relativa dell'aria < 65%; con temperature inferiori ed umidità maggiori, il tempo di essiccazione aumenta e se l'umidità dell'aria è >85%, il prodotto non essicca).

Se durante il tempo di essiccazione completa la pittura dovesse subire dilavamento dovuto ad acqua piovana o a condensa (nel caso di nebbia o umidità superiore all'85%), potrebbero manifestarsi delle colature più o meno estese di aspetto semilucido, le cosiddette "lumacature". Tale fenomeno, di natura temporanea, non influisce sulla resistenza del prodotto e viene eliminato con idrolavaggio o naturalmente, attraverso la successiva azione di pioggia e sole.

Si sconsiglia l'immediata ripittura poiché il fenomeno può facilmente ripresentarsi.

SISTEMA SILOSSANICO

INTONACI VARI NUOVI O GIÀ TRATTATI CON PITTURE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
MURISOL W MURISOL SILOFIX	5/8h	Non necessario	SIL2000 ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +170-200		Superiore elasticità Media opacità Finezza: <100 micron-fine Permeabilità vapore: buona Permeabilità acqua: bassa
MURISOL W MURISOL SILOFIX	5/8h	Non necessario	SIL 96 ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +180-220		Media opacità Finezza: <100 micron-fine Permeabilità vapore: buona Permeabilità acqua: bassa
MURISOL W MURISOL SILOFIX	5/8h	Non necessario	SIL 96 QUARZO ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +200-250		Superiore copertura Elevata opacità Finezza: <300 micron-media Permeabilità vapore: buona Permeabilità acqua: bassa

INTONACI VARI NUOVI O GIÀ TRATTATI, RIPRISTINATI, DA UNIFORMARE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
PRIMER MURISOL W	5/8h	Non necessario	SILOXCAP ACTIVE	Tucano	100-125 1000-1,8 kg/m ² 1200-2,3 kg/m ² 1500-2,8 kg/m ²		Rivestimento a Spessore Permeabilità vapore: buona Impermeabilità acqua: buona
PRIMER MURISOL W	5/8h	Non necessario	SILINTONACHINO ACTIVE	Tucano	100-125 1000-1,8 kg/m ² 1200-2,3 kg/m ² 1500-2,8 kg/m ²		Permeabilità vapore: buona Impermeabilità acqua: buona

INTONACI VARI NUOVI O GIÀ TRATTATI, RIPRISTINATI, DA UNIFORMARE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
SILOFIX	5/8h	UNIFIX	SIL2000 ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +240-260 (g/m ²) +170-200		Uniforma l'aspetto dei diversi intonaci
SILOFIX	5/8h	UNIFIX	SIL 96 ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +240-260 (g/m ²) +180-220		Uniforma l'aspetto dei diversi intonaci
SILOFIX	5/8h	UNIFIX	SIL 96 QUARZO ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +240-260 (g/m ²) +200-250		Uniforma l'aspetto dei diversi intonaci

INTONACI DEUMIDIFICANTI

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
SILOFIX	5/8h	Non necessario	SIL 96 QUARZO ACTIVE 2S	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +200-250		Alta traspirabilità

DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

PRIMER



MURISOL W

Fondo murale a base acqua pigmentato

Primer murale, formulato con resine sintetiche disperse in acqua con particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. Per il tipo di resina e dei particolari pigmenti lamellari in esso contenuti, assicura una elevata traspirabilità, una maggiore resistenza del colore ed un risparmio di strati nel ciclo di pitturazione.



MURISOL

Fondo murale al solvente pigmentato

Primer consolidante pigmentato al solvente con particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento, quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. Per il tipo di resina e dei particolari pigmenti lamellari in esso contenuti, assicura una elevata traspirabilità, una maggiore resistenza del colore e un risparmio di strati nel ciclo di pitturazione.



SILOFIX

Primer murale silossanico

Primer murale, formulato con resine sintetiche disperse in acqua con una particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto e capacità isolante. Assicura omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. È formulato principalmente per trattamenti silossanici.



PRIMER

Fondo murale all'acqua pigmentato

Primer per rivestimenti a cappotto, formulato con dispersione acquosa di resine sintetiche che sfruttano una particolare tecnologia in grado di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi fornendo in tal modo un rapporto idoneo per gli strati successivi di pittura.

FONDI



UNIFIX FINE

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



UNIFIX GROSSO

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.

FINITURE



SIL2000 ACTIVE

Pittura per esterno silossanica elastica

Pittura idrodiluibile a base di resine silossaniche che permettono di garantire ottima idrorepellenza assicurando nel tempo una barriera contro le muffe e lo sporco. È impermeabile all'acqua e traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. Pittura di alta qualità con elevato livello di finitura a base di resine silossaniche che assicura un'eccezionale protezione e resistenza del colore all'esterno.



SIL96 ACTIVE

Pittura opaca per esterno silossanica

Pittura idrodiluibile a base di resine silossaniche che permettono di garantire ottima idrorepellenza assicurando nel tempo una barriera contro le muffe e lo sporco. È impermeabile all'acqua e traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto.



SIL 96 QUARZO ACTIVE

Pittura riempitiva opaca per esterno acrililossanica

Pittura idrodiluibile, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto.

FINITURE



SILINTONACHINO ACTIVE

Rivestimento a spessore silossanico

Rivestimento a base di resine silossaniche additivato con antimuffa-antialga composto da quarzo a grana selezionata. La resina silossanica garantisce l'idrorepellenza assicurando nel tempo una barriera contro le muffe e lo sporco. La finitura, compatta e omogenea, garantisce un elevato mascheramento delle imperfezioni dell'intonaco e pertanto il prodotto, nei colori con valore di riflessione della luce >25, è soprattutto idoneo per l'applicazione su sistemi di isolamento a cappotto.













SILOXCAP ACTIVE

Rivestimento a spessore acrililossanico

Rivestimento murale a base di resine acrililossaniche, additivato con antimuffa-antialga. È impermeabile all'acqua e traspirante, facilmente applicabile. La resina acrililossanica assicura nel tempo una barriera contro le muffe e lo sporco. La finitura, compatta e omogenea, assicura un elevato mascheramento delle imperfezioni dell'intonaco e pertanto il prodotto, nei colori con valore di riflessione della luce LRV >25, è soprattutto idoneo per l'applicazione su sistemi di isolamento a cappotto.

SISTEMA ACRILICO

INTONACI VARI NUOVI O GIÀ TRATTATI CON PITTURE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
MURISOL W MURISOL ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	Non necessario	K81 PROFESSIONALE + K81 TOPCAP	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +110-145	 	Smalto idrodiluibile soddisfa i criteri del Regolamento CE 852 per ambienti adibiti a deposito e/o lavorazione di alimenti.
MURISOL W MURISOL ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	Non necessario	K81 UNIVERSALE	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +170-200	 	Superiore resistenza del colore Classi EN 1062-1 Brillantezza: <5 - molto opaco Finezza: <100 micron-fine
MURISOL W MURISOL ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	Non necessario	K81 QUARZO ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +180-220	 	Superiore copertura e opacità Classi EN 1062-1 Brillantezza: <5 - molto opaco Finezza: <300 micron-medio
MURISOL W MURISOL ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	Non necessario	ESTERNO	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +180-220	 	Classi EN 1062-1 Brillantezza: <5 - molto opaco Finezza: <100 micron-fine
MURISOL W MURISOL ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	Non necessario	ESTERNO QUARZO	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +200-250	 	Classi EN 1062-1 Brillantezza: <5 - molto opaco Finezza: <300 micron-medio

INTONACI VARI NUOVI O GIÀ TRATTATI, RIPRISTINATI, DA UNIFORMARE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	UNIFIX	K81 QUARZO ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +240-260 (g/m ²) +180-220	 	Uniforma l'aspetto dei diversi intonaci
ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	UNIFIX	SIL96 ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +180-220	 	Impermeabile all'acqua ed adeguatamente traspirante

INTONACI VARI NUOVI O GIÀ TRATTATI, RIPRISTINATI, DA UNIFORMARE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
PRIMER MURISOL W	5/8h	Non necessario	MURIPLAST ACTIVE (CONSIGLIATO 1500)	Tucano	100-125 1000-1,8 kg/m ² 1200-2,3 kg/m ² 1500-2,8 kg/m ²		Rivestimento a spessore Permeabilità vapore: buona Impermeabilità acqua: buona

DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

PRIMER



MURISOL W

Fondo murale a base acqua pigmentato

Primer murale, formulato con resine sintetiche disperse in acqua con particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. Per il tipo di resina e dei particolari pigmenti lamellari in esso contenuti, assicura una elevata traspirabilità, una maggiore resistenza del colore ed un risparmio di strati nel ciclo di pitturazione.



MURISOL

Fondo murale al solvente pigmentato

Primer consolidante, pigmentato al solvente con particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento, quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. Per il tipo di resina e dei particolari pigmenti lamellari in esso contenuti, assicura una elevata traspirabilità, una maggiore resistenza del colore e un risparmio di strati nel ciclo di pitturazione.



SILOFIX

Primer murale silossanico

Primer murale, formulato con resine sintetiche disperse in acqua con una particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto e capacità isolante. Assicura omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. È formulato principalmente per trattamenti silossanici.



PRIMER

Fondo murale all'acqua pigmentato

Primer per rivestimenti a cappotto, formulato con dispersione acquosa di resine sintetiche che sfruttano una particolare tecnologia in grado di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi fornendo in tal modo un rapporto idoneo per gli strati successivi di pittura.

FONDI



UNIFIX FINE

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



UNIFIX GROSSO

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.

FINITURE



K81 PROFESSIONALE

Smalto murale base acqua

Smalto adatto per sistemi di verniciatura di manufatti all'interno e all'esterno, impermeabile all'acqua, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotato di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di fondo. Assicura una finitura caratterizzata da elevata uniformità e da formidabili resistenze sia meccaniche che alle intemperie, elementi indispensabili per la durata delle applicazioni, utili per salvaguardare nel tempo il manufatto.



K81 TOPCAP

Smalto murale opaco a base acqua

Smalto murale opaco adatto per applicazioni all'interno e all'esterno, altamente coprente, con finitura molto compatta e resistente. È lavabile con i comuni detergenti e con disinfettanti antibatterici, soddisfacendo i requisiti richiesti dal Reg. 852/2004/CE per l'applicazione in tutti quei locali dove sia necessario mantenere elevati standard di igiene, come magazzini adibiti a deposito e/o lavorazione di alimenti, ospedali, ambienti pubblici e così via. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



K81 UNIVERSALE

Pittura universale superacrilica

Pittura idrodiluibile, per esterno e interno, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto.

FINITURE



K81 QUARZO ACTIVE

Pittura riempitiva opaca antimuffa anti-alga

Pittura idrodiluibile, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. La sua alta qualità, con elevato livello di finitura, assicura la massima protezione e resistenza del colore all'esterno. La polvere di quarzo in essa contenuta permette di riempire il supporto, ottenendo una finitura compatta ed omogenea.



ESTERNO

Pittura opaca per esterno

Pittura idrodiluibile, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. La sua qualità assicura una buona protezione e resistenza del colore all'esterno. Per la presenza di inerti lamellari assicura inoltre una discreta capacità uniformante.



ESTERNO QUARZO

Pittura riempitiva opaca per esterno

Pittura idrodiluibile, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. La sua qualità assicura una buona protezione e resistenza del colore all'esterno. La polvere di quarzo in essa contenuta le permette di riempire il supporto, ottenendo una finitura compatta e omogenea.



MURIPLAST ACTIVE

Rivestimento a spessore acrilico

Rivestimento murale acrilico additivato con antimuffa-anti-alga per esterno, composto da quarzo a grana selezionata disperso in resine in emulsione acquosa. È impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotato di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e rapidità di esecuzione su diversi tipi di supporto.

SISTEMA HYDROPLIOLITE

INTONACI VARI NUOVI E PITTURE VECCHIE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/l	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
Non necessario	n.a	Non necessario	UNIKOCAP ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	180-220 2S		<ul style="list-style-type: none"> - Alta traspirabilità - Unico prodotto - Applicabile a basse temperature - Resistente all'acqua dopo breve tempo dall'applicazione - Elevata durabilità e protezione dall'acqua - Elevata resistenza del calore - Brillantezza: <5 - molto opaco - Finezza: <300 micron-medio

INTONACI VARI NUOVI, PITTURE VECCHIE SINTETICHE E INTONACI RIPRISTINATI DA UNIFORMARE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/l	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
Non necessario	n.a	UNIFIX	UNIKOCAP ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	240-260 (g/m ²) +100+100 3S		<ul style="list-style-type: none"> - Alta traspirabilità - Unico prodotto - Applicabile a basse temperature - Resistente all'acqua dopo breve tempo dall'applicazione - Elevata durabilità e protezione dall'acqua - Elevata resistenza del calore - Brillantezza: <5 - molto opaco - Finezza: <300micron-medio

DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

FONDI



UNIFIX FINE

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



UNIFIX GROSSO

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.

FINITURA



UNIKOCAP ACTIVE

Pittura ad alte prestazioni per facciate esterne

Pittura idrodiluibile antimuffa anti-alga, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto.

SISTEMA ELASTOMERICO

INTONACI VARI NUOVI E PITTURE VECCHIE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
MURISOL W ACRILIFIX SPECIAL PRIMER	5/8h	Non necessario	ELASTO ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +285-330		Pittura elastomerica fibrata antimuffa anti-alga

PITTURE VECCHIE E INTONACI RIPRISTINATI DA UNIFORMARE

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
ACRILIFIX SPECIAL	5/8h	UNIFIX	ELASTO ACTIVE	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 240-260 (g/m ²) +285-330		Pittura elastomerica fibrata antimuffa anti-alga

DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

PRIMER



MURISOL W

Fondo murale a base acqua pigmentato

Primer murale, formulato con resine sintetiche disperse in acqua con particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. Per il tipo di resina e dei particolari pigmenti lamellari in esso contenuti, assicura una elevata traspirabilità, una maggiore resistenza del colore ed un risparmio di strati nel ciclo di pitturazione.



ACRILIFIX SPECIAL

Primer murale a base acqua per esterno

Primer murale, formulato con resine colloidali in dispersione acquosa con una particolare tecnologia che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Assicura omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi e ottima adesione per le pitture successive. È formulato principalmente per trattamenti all'esterno con sistemi acrilici.



PRIMER

Fondo murale all'acqua pigmentato

Primer per rivestimenti a cappotto, formulato con dispersione acquosa di resine sintetiche che sfruttano una particolare tecnologia in grado di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Garantisce omogeneità di assorbimento e quindi finiture uniformi fornendo in tal modo un rapporto idoneo per gli strati successivi di pittura.

FONDI



UNIFIX FINE

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



UNIFIX GROSSO

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.

FINITURA



ELASTO ACTIVE

Pittura elastomerica fibrata anti-alga antimuffa

Pittura in dispersione acquosa a base di copolimeri acrilici elastici formulata con fibre di polietilene, esente da plastificanti, che forma un rivestimento adatto per resistere alle microfessurazioni. Impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, è facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto.

SISTEMA MINERALE

INTONACI VARI E INTONACI DEUMIDIFICATI NUOVI

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
SILICAP bianco diluito al 30-40% con SILICAP FIX	5/8h	Non necessario	SILICAP Diluito al 15-20% con SILICAP FIX	Tucano Spazio 100 Area 115	100-125 +200-250		Alta traspirabilità Brillantezza: <10 - opaco Finezza: <100 micron-fine

INTONACI VARI E INTONACI DEUMIDIFICATI NUOVI

PRIMER	ESSICCAZIONE	FONDO	FINITURA	COLORI	CONSUMO DEL SISTEMA ml/m ²	APPLICAZIONE	PRESTAZIONI
Non necessario	5/8h	UNIFIX	SILICAP Diluito al 15-20% con SILICAP FIX	Tucano Spazio 100 Area 115	240-260 (g/m ²) +200-250		Alta traspirabilità Brillantezza: <10 - opaco Finezza: <100 micron-fine
Non necessario	5/8h	UNIFIX	SILOXSIL ACTIVE Consigliato 1500	Tucano	1000-1,8 kg/m ² 1200-2,3 kg/m ² 1500-2,8 kg/m ²		Rivestimento a spessore Permeabilità vapore: alta Impermeabilità acqua: media

DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

PRIMER



SILICAP

Pittura minerale ai silicati per esterno

Pittura con leganti minerali a base di silicato di potassio. Per la sua natura chimica non forma pellicola, ma indurisce reagendo chimicamente con il supporto. È caratterizzata da un'alta diffusione del vapore tale da garantire la traspirabilità necessaria per assicurare muri asciutti, rendendola idonea per finiture di sistemi deumidificanti.



SILICAP FIX

Primer murale ai silicati

Primer idrodiluibile con leganti minerali a base di silicato di potassio. Per la sua natura chimica non forma pellicola, ma indurisce reagendo chimicamente con il supporto. Idoneo per garantire sicura adesione e capacità consolidante su supporti minerali.

FONDI



UNIFIX FINE

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



UNIFIX GROSSO

Fondo uniformante

Fondo murale ruvido, formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno ed interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.

FINITURE



SILICAP

Pittura minerale ai silicati per esterno

Pittura con leganti minerali a base di silicato di potassio. Per la sua natura chimica non forma pellicola, ma indurisce reagendo chimicamente con il supporto. È caratterizzata da un'alta diffusione del vapore tale da garantire la traspirabilità necessaria per assicurare muri asciutti, rendendola idonea per finiture di sistemi deumidificanti.



SILOXSIL ACTIVE

Rivestimento a spessore a base di silicato

Rivestimento murale, additivato con antimuffa-antialga, composto da graniglia di marmo e quarzo a grana selezionata disperso in resina acrilica in emulsione acquosa e silicato di potassio. Per la sua natura chimica indurisce reagendo chimicamente con il supporto.

CONSULTA ANCHE GLI ALTRI BOOK CAP ARREGHINI



FENOMENO DELLE FESSURAZIONI



TIPOLOGIE DI INTONACI: PREPARAZIONE E RESTAURO



FENOMENO DELLE MUFFE E DELLE ALGHE



INCAPSULAMENTO DELL'AMIANTO



PROTEZIONE E RECUPERO DEL CALCESTRUZZO



ISOLAMENTO TERMICO CON SISTEMA A CAPPOTTO THERMOCAP



TRATTAMENTO DEI MURI UMIDI



TRATTAMENTO DEI METALLI



TRATTAMENTO DEL LEGNO



